

TRENTINO ITALIA STORIE POP

IMMAGINI,
VISIONI,
CULTURE
E MEMORIA
DALL'UNITÀ
A OGGI



RASSEGNA DI FILM D'ANIMAZIONE

24 APRILE – 19 GIUGNO 2013, TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 17.00*

BIBLIOTECA COMUNALE DI ALA | VIA ROMA, 40

* TRANNE IL 1° MAGGIO

Ingresso gratuito

tritastorie.it

Biblioteca Fondazione
Museo storico del Trentino
tel. 0461 1747009
biblioteca@museostorico.it
museostorico.it
facebook.com/museostorico

Biblioteca comunale di Ala
tel. 0464 671120
ala@biblio.infotn.it
comune.ala.tn.it/biblioteca.htm
biblioala.wordpress.com

Biblioteca comunale di Brentonico
tel. 0464 395059
biblioteca@comune.brentonico.tn.it
comune.brentonico.tn.it

Biblioteca comunale
"Sigmund Freud" di Lavarone
tel. 0464 783832
lavarone@biblio.infotn.it
comune.lavarone.tn.it
www.facebook.com/bibliotecalavarone

TRENTINO ITALIA STORIE POP

IMMAGINI,
VISIONI,
CULTURE
E MEMORIA
DALL'UNITÀ
A OGGI

Versione realizzata in proprio da:
Ala (TN) : Biblioteca comunale, 2013.



Quest'opera è pubblicata con Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 3.0 Italia License.
Per visualizzare le condizioni della licenza, consulta: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/it/>

tritastorie.it

Biblioteca Fondazione
Museo storico del Trentino
tel. 0461 1747009
biblioteca@museostorico.it
museostorico.it
facebook.com/museostorico

Biblioteca comunale di Ala
tel. 0464 671120
ala@biblio.infotn.it
comune.ala.tn.it/biblioteca.htm
biblioala.wordpress.com

Biblioteca comunale di Brentonico
tel. 0464 395059
biblioteca@comune.brentonico.tn.it
comune.brentonico.tn.it

Biblioteca comunale
"Sigmund Freud" di Lavarone
tel. 0464 783832
lavarone@biblio.infotn.it
comune.lavarone.tn.it
www.facebook.com/bibliotecalavarone

TRENTINO ITALIA STORIE POP

IMMAGINI,
VISIONI,
CULTURE
E MEMORIA
DALL'UNITÀ
A OGGI

Filmati documentari e film di *fiction*, realizzati in varie tecniche d'animazione, propongono temi importanti della cultura dell'Italia moderna e contemporanea, fra documento storico e visualizzazione fantastica, fra satira di costume e rappresentazione simbolica, alla scoperta di autori emergenti e alla rivisitazione di grandi maestri.

Queste le date e le otto sezioni del programma
(tutte aperte da omaggi agli autori Bruno Bozzetto, Cristina Lastrego e Francesco Testa)

24 APRILE, ore 17.00 «1. Documenti sull'Italia in animazione | Risorgimento»

8 MAGGIO, ore 17.00 «2. Documenti sull'Italia in animazione | Seconda guerra mondiale»

15 MAGGIO, ore 17.00 «3. Documenti sull'Italia in animazione | Ritratto satirico dell'Italia del consumismo»

22 MAGGIO, ore 17.00 «4. Documenti sull'Italia in animazione | Politica e società contemporanea»

29 MAGGIO, ore 17.00 «5. Il Trentino nell'animazione: incontri ravvicinati con lo studio Pixel Cartoon»

5 GIUGNO, ore 17.00 «6. Nuove eccellenze italiane nell'animazione | Marco Pavone»

12 GIUGNO, ore 17.00 «7. Nuove eccellenze italiane nell'animazione | Miscellanea»

19 GIUGNO, ore 17.00 «8. Poesia della cultura italiana dell'animazione»

Il ciclo è curato da Marco Pellitteri, ideatore, per la Fondazione Museo Storico del Trentino, del progetto.

tritastorie.it

Biblioteca Fondazione
Museo storico del Trentino
tel. 0461 1747009
biblioteca@museostorico.it
museostorico.it
facebook.com/museostorico

Biblioteca comunale di Ala
tel. 0464 671120
ala@biblio.infotn.it
comune.ala.tn.it/biblioteca.htm
biblioala.wordpress.com

Biblioteca comunale di Brentonico
tel. 0464 395059
biblioteca@comune.brentonico.tn.it
comune.brentonico.tn.it

Biblioteca comunale
"Sigmund Freud" di Lavarone
tel. 0464 783832
lavarone@biblio.infotn.it
comune.lavarone.tn.it
www.facebook.com/bibliotecalavarone

TRENTINO ITALIA STORIE POP

IMMAGINI,
VISIONI,
CULTURE
E MEMORIA
DALL'UNITÀ
A OGGI

NOTE INTRODUTTIVE E PROGRAMMI DI SERATA

A cura di Marco Pellitteri

Perché questa rassegna di cinema d'animazione

L'animazione, come forma espressiva e famiglia di tecniche cinematografiche, è «arte plastica in movimento» ed è una delle grandi arti sviluppatesi di recente, nel XX secolo, in concomitanza e grazie allo sviluppo di nuove tecniche e tecnologie, prima di tutto la fotografia e la cinematografia. Ma fondamentale essa si basa su arti antiche: il disegno, la pittura, l'incisione, arti qui potenziate appunto dalla tecnologia cinematografica. Attraverso l'animazione è possibile raccontare – e di fatto sono stati raccontati – grandi vicende, temi importanti e perfino affreschi storici. Il tutto, in genere, senza che gli autori e i produttori dimenticassero, per quanto riguarda in particolare l'animazione rivolta al grande pubblico, che le opere d'animazione dovrebbero poter coniugare qualità tecnica e narrativa con una fruibilità da parte di più tipi di spettatori. È anche vero che esiste, oltre all'animazione che viaggia sui media più diffusi, come il cinema e la televisione, un'animazione sperimentale che si colloca più sul versante dell'arte pura, «alta» e sperimentale che non su quello dell'arte cosiddetta «popolare» e per le grandi platee.

In questa rassegna si è cercato pertanto di coniugare e alternare la proposizione di alcuni film classici lunghi e corti, celebri e in ogni caso creati per un vasto pubblico, a cortometraggi, videoclip, spot di autori sia affermati sia emergenti e dal sapore più ricercato. I pubblici che questa rassegna vuole intercettare non sono solo quelli dei bambini e dei ragazzi ma, anzi, in larga parte i giovani adulti e gli adulti, dal momento che si parte dal presupposto, ormai largamente acquisito, che l'animazione in quanto linguaggio non sia

tritastorie.it

Biblioteca Fondazione
Museo storico del Trentino
tel. 0461 1747009
biblioteca@museostorico.it
museostorico.it
facebook.com/museostorico

Biblioteca comunale di Ala
tel. 0464 671120
ala@biblio.infotn.it
comune.ala.tn.it/biblioteca.htm
biblioala.wordpress.com

Biblioteca comunale di Brentonico
tel. 0464 395059
biblioteca@comune.brentonico.tn.it
comune.brentonico.tn.it

Biblioteca comunale
"Sigmund Freud" di Lavarone
tel. 0464 783832
lavarone@biblio.infotn.it
comune.lavarone.tn.it
www.facebook.com/bibliotecalavarone

TRENTINO ITALIA STORIE POP

IMMAGINI,
VISIONI,
CULTURE
E MEMORIA
DALL'UNITÀ
A OGGI

affatto una prerogativa dei pubblici infantili ma, al contrario, una forma espressiva universale che è in grado di raccontare qualsiasi tipo di argomento con qualsiasi tipo di registro e tono discorsivo, visuale e narrativo.

Partendo da questi punti cardine, si è ritenuto che la forma animazione fosse un ottimo veicolo per mostrare, nell'ambito del progetto *Trentino Italia Storie Pop*, non solo alcuni temi relativi alla storia d'Italia, ma anche il rapporto estetico e culturale fra l'animazione nostrana e la società italiana nel suo complesso. Attraverso alcuni esempi d'animazione infatti sarà possibile intravedere come in filigrana alcune caratteristiche e alcuni cambiamenti della società e della cultura italiana.

Come si struttura la rassegna

In generale ogni serata è costituita di tre momenti: nei primi due, a guisa di *ouverture*, si rende omaggio a tre maestri dell'animazione italiana. Il primo è Bruno Bozzetto, autore di molti dei più intriganti e rivelatori cortometraggi italiani, famosi per la loro vis critica su vari aspetti della nostra società: infatti in ogni appuntamento, in apertura, è proiettato un corto di Bozzetto. I secondi sono Cristina Lastrego e Francesco Testa, autori di molti cortometraggi di grande pregio estetico su temi classici, religiosi, rivolti ai bambini e alle famiglie. Il terzo momento è il «pezzo forte», cioè il lungometraggio, che in una delle serate è invece sostituito da una collettiva di produzioni brevi di vari studi e autori italiani.

Ogni serata, al di là dei due omaggi a Bozzetto e Lastrego & Testa, ha un tema portante riguardante la storia e la cultura italiane e procede in senso idealmente cronologico.



tritastorie.it

Biblioteca Fondazione
Museo storico del Trentino
tel. 0461 1747009
biblioteca@museostorico.it
museostorico.it
facebook.com/museostorico

Biblioteca comunale di Ala
tel. 0464 671120
ala@biblio.infotn.it
comune.ala.tn.it/biblioteca.htm
biblioala.wordpress.com

Biblioteca comunale di Brentonico
tel. 0464 395059
biblioteca@comune.brentonico.tn.it
comune.brentonico.tn.it

Biblioteca comunale
"Sigmund Freud" di Lavarone
tel. 0464 783832
lavarone@biblio.infotn.it
comune.lavarone.tn.it
www.facebook.com/bibliotecalavarone

TRENTINO ITALIA STORIE POP

IMMAGINI,
VISIONI,
CULTURE
E MEMORIA
DALL'UNITÀ
A OGGI

1. DOCUMENTI SULL'ITALIA IN ANIMAZIONE | IL RISORGIMENTO

24 APRILE 2013, ore 17.00

OMAGGIO A BRUNO BOZZETTO: *Tapum! La storia delle armi*, col., disegni animati, 13' (1958)

Soggetto, sceneggiatura, animazione e regia: Bruno Bozzetto

Il primo cortometraggio professionale di Bruno Bozzetto. Con esso il cineasta milanese si impose come animatore assai promettente, appena ventenne. Il breve film è la storia ironica, beffarda e velatamente pessimista della follia umana alle prese con sempre più sofisticati strumenti di sofferenza e morte. La tecnica è il disegno animato, un disegno animato spartano, come spesso nell'animazione di Bozzetto, dove l'idea e la scelta del ritmo e delle gag la fanno da padrone.

OMAGGIO A LASTREGO & TESTA: *I giorni dell'Avvento* epp. 1-4, col., découpage digitale, 1'8" cad. (2004)

Soggetto, sceneggiatura, animazione e regia: Cristina Lastrego e Francesco Testa. Dai bozzetti di Emanuele Luzzati per il presepio di Torino. Musiche: Lorenzo Marini. Realizzazione: Lastrego & Testa Multimedia. Produzione: RAI

I primi quattro mini-cortometraggi (circa 1 minuto ciascuno) della serie di Lastrego & Testa basata sugli episodi religiosi dell'Avvento; si tratta di corti sponsorizzati dalla RAI nel 2004 e realizzati con la tecnica del *découpage* computerizzato, cioè con silhouette colorate bidimensionali provenienti da disegni con i pastelli e poi trasferiti sul computer e animati digitalmente, mantenendo però, a livello sia estetico sia dinamico, le caratteristiche dell'animazione tradizionale a mano. I disegni originali sono estrapolati dal celebre presepio di Torino realizzato anni fa dal grande scenografo e illustratore Lele Luzzati (1921-2007) e lo stile cinematografico dell'animazione è ispirato a quello messo a punto decenni fa da Luzzati stesso e dal suo fraterno amico e collega Giulio Gianini (1927-2009): i due furono autori di celeberrimi componimenti animati basati su partiture classiche come *Il flauto magico* o *La gazza ladra*. Lastrego e Testa hanno attualizzato questo stile e questa tecnica d'animazione e il risultato mantiene grande freschezza.

tritastorie.it

Biblioteca Fondazione
Museo storico del Trentino
tel. 0461 1747009
biblioteca@museostorico.it
museostorico.it
facebook.com/museostorico

Biblioteca comunale di Ala
tel. 0464 671120
ala@biblio.infotn.it
comune.ala.tn.it/biblioteca.htm
biblioala.wordpress.com

Biblioteca comunale di Brentonico
tel. 0464 395059
biblioteca@comune.brentonico.tn.it
comune.brentonico.tn.it

Biblioteca comunale
"Sigmund Freud" di Lavarone
tel. 0464 783832
lavarone@biblio.infotn.it
comune.lavarone.tn.it
www.facebook.com/bibliotecalavarone

TRENTINO ITALIA STORIE POP

IMMAGINI,
VISIONI,
CULTURE
E MEMORIA
DALL'UNITÀ
A OGGI

L'EROE DEI DUE MONDI di Guido Manuli, col., disegni animati, 92' (1994)

Soggetto: Guido Manuli. Sceneggiatura: Guido Manuli e Maurizio Nichetti. Scenografie: Paolo Albicocco e Giorgio Forlani. Fotografia: Victor Togliani. Montaggio: Rita Rossi. Effetti speciali: Giorgio Ghisolfi. Musiche: Stefano Pulga e Pino Santapaga. Consulenza storica: Guido Gerosa

Il film lungo che presentiamo è *L'eroe dei due mondi*, dal momento che il tema storico-culturale di questo primo appuntamento è il Risorgimento. Il film in questione, diretto nel 1994 dal grande animatore Guido Manuli (per decenni braccio destro artistico di Bozzetto e contraltare più corrosivo e osé dell'umorismo bozzettiano), è sceneggiato non solo da Manuli ma anche dal noto Maurizio Nichetti, che ha un ruolo non secondario nell'animazione italiana degli ultimi trent'anni e che è stato proprio allievo di Bozzetto. L'opera fu prodotta dall'Istituto Luce e da Rai Due. È impreziosita dai disegni di un grande artista italiano, il pittore Manfredo Manfredi, e da una tecnica, detta rotoscopia, consistente nel ricalco grafico di alcuni fotogrammi cinematografici ripresi inizialmente dal vero e nel successivo adattamento per l'animazione; a far da modello per Garibaldi, come i non più giovanissimi forse noteranno, l'attore Franco Nero.

La sostanza materica e la scelta dello stile dinamico voluti da Manuli e Manfredi rende questo film un documentario «impossibile» su Garibaldi e le figure con le quali questi entrò in contatto, come Cavour e il re. Altro tocco di classe è quello della vocalizzazione del film: ai personaggi prestarono la voce grandi attori teatrali. A completare un lavoro di grande portata è la scelta delle partiture, riprese da celebri classici della musica europea del XIX secolo (Verdi e non solo). Certo occorre dire che il quadro storico fornito dal film è agiografico e a tratti inesatto alla luce di molta documentazione storica: il contesto raffigurato è in qualche modo virato verso la prospettiva secondo cui i piemontesi avrebbero «liberato» il Regno delle Due Sicilie dai Borboni, senza ulteriori dati fattuali sulle reali motivazioni economiche della campagna coloniale.

tritastorie.it

Biblioteca Fondazione
Museo storico del Trentino
tel. 0461 1747009
biblioteca@museostorico.it
museostorico.it
facebook.com/museostorico

Biblioteca comunale di Ala
tel. 0464 671120
ala@biblio.infotn.it
comune.ala.tn.it/biblioteca.htm
biblioala.wordpress.com

Biblioteca comunale di Brentonico
tel. 0464 395059
biblioteca@comune.brentonico.tn.it
comune.brentonico.tn.it

Biblioteca comunale
"Sigmund Freud" di Lavarone
tel. 0464 783832
lavarone@biblio.infotn.it
comune.lavarone.tn.it
www.facebook.com/bibliotecalavarone

TRENTINO ITALIA STORIE POP

IMMAGINI,
VISIONI,
CULTURE
E MEMORIA
DALL'UNITÀ
A OGGI

2. DOCUMENTI SULL'ITALIA IN ANIMAZIONE | SECONDA GUERRA MONDIALE

8 MAGGIO 2013, ore 17.00

OMAGGIO A BRUNO BOZZETTO: *I due castelli*, b/n-col., disegni animati, 4' (1963)

Soggetto, sceneggiatura e animazioni: Bruno Bozzetto e Guido Manuli. Regia: Bruno Bozzetto. Produzione: Bozzetto Film

Il cortometraggio di Bruno Bozzetto che vi proponiamo oggi è *I due castelli*, un'opera dei quasi esordi del cineasta milanese e «minimale» per stile grafico e messa in scena, nella quale, proprio grazie alla realizzazione spartana dal punto di vista tecnico, è possibile notare anche con maggiore chiarezza alcuni punti di forza del cinema bozzettiano. Innanzitutto la capacità ritmica nel racconto, cioè il modo in cui Bozzetto, con mezzi esigui – il disegno animato con sia gli oggetti in primo piano sia quelli sullo sfondo tratteggiati in modo essenziale – ci mostra la radice primigenia del fare cinema d'animazione: darci l'impressione della vita anche solo attraverso disegni bidimensionali apparentemente semplici ma che sono comunque il frutto di una ricerca stilistica ed espressiva in grado di farci in qualche modo immedesimare in ciò che accade sullo schermo. E naturalmente il contenuto de *I due castelli* rientra nella poetica di Bozzetto e del suo sempre salace commento sociale: il fatto che i due castelli del titolo e i loro personaggi appartengano a un Medioevo immaginato non li rende meno reali e attuali rispetto ai tempi che corrono.

OMAGGIO A LASTREGO & TESTA: *I giorni dell'Avvento* epp. 5-8, col., découpage digitale, 1'8" cad. (2004)

Soggetto, sceneggiatura, animazione e regia: Cristina Lastrego e Francesco Testa. Dai bozzetti di Emanuele Luzzati per il presepio di Torino. Musiche: Lorenzo Marini. Realizzazione: Lastrego & Testa Multimedia. Produzione: RAI

I quattro quadri animati della serie *I giorni dell'Avvento* di Lastrego e Testa ci riportano al clima natalizio. Prodotti per la RAI nel 2004, questi piccoli gioielli di cinematografia erano destinati prevalentemente a un pubblico di bambini e ragazzi, ma in realtà la loro valenza stilistica e i loro temi sono godibili, come vedremo, per un pubblico di tutte le età e a prescindere dall'eventuale credo religioso. Ricordiamo che i disegni di base del progetto di Lastrego e Testa sono quelli di Lele Luzzati realizzati a suo tempo per il presepio di Torino, e adattati in animazione con la tecnica delle silhouette animate.

tritastorie.it

Biblioteca Fondazione
Museo storico del Trentino
tel. 0461 1747009
biblioteca@museostorico.it
museostorico.it
facebook.com/museostorico

Biblioteca comunale di Ala
tel. 0464 671120
ala@biblio.infotn.it
comune.ala.tn.it/biblioteca.htm
biblioala.wordpress.com

Biblioteca comunale di Brentonico
tel. 0464 395059
biblioteca@comune.brentonico.tn.it
comune.brentonico.tn.it

Biblioteca comunale
"Sigmund Freud" di Lavarone
tel. 0464 783832
lavarone@biblio.infotn.it
comune.lavarone.tn.it
www.facebook.com/bibliotecalavarone

TRENTINO ITALIA STORIE POP

IMMAGINI,
VISIONI,
CULTURE
E MEMORIA
DALL'UNITÀ
A OGGI

MEDUSA. STORIE DI UOMINI SUL FONDO di Fredo Valla (animazioni di Francesco Vecchi), col., dal vero e dis. anim., 63' (2008). Soggetto: Fredo Valla e Pietro Spirito. Sceneggiatura: Fredo Valla. Produzione: Maxman, Arealpina

Medusa. Storie di uomini sul fondo è un esempio di «animadoc», nella definizione resa nota in Italia dal critico cinematografico Thomas Lawrence Martinelli, cioè di documentario animato, approfondito da Martinelli nel libro di recente pubblicazione *Il documentario animato* (Tunué 2012).

In realtà *Medusa* è un documentario storico in tecnica mista: il grosso del suo metraggio è girato con attori in carne e ossa, ma alcuni inserti esplicativi sono realizzati in animazione. Il docufilm racconta la vicenda del sommergibile italiano *Medusa*, affondato nel Mare Adriatico da un siluro inglese il 30 gennaio 1942; ma soprattutto quella, tragica, del suo equipaggio, rimasto intrappolato sul fondo e impossibile da recuperare con i mezzi tecnologici dell'epoca e a causa delle condizioni del mare in quei giorni. *Medusa*, silurato dal sommergibile inglese *Thorn*, affondò nel Mare Adriatico al largo di Pola (Istria). Gran parte dell'equipaggio morì nello scoppio. Quattordici uomini rimasero vivi, a circa trenta metri di profondità, imprigionati nella sezione di poppa del sommergibile. Torpediniere, sommergibili, piroscafi, motoscafi, pontoni e palombari intervennero per salvarli. I marinai sul fondo attesero pazienti, comunicando attraverso il filo della boa telefonica con i soccorritori in superficie. Poi il vento si alzò, sul mare cominciò a nevicare...

«*Medusa*» è uno dei tanti esempi che rendono chiaro, per chi ancora non vi avesse fatto caso, quanto l'animazione, in quanto *linguaggio* e non «genere», sia flessibile per narrare e mostrare qualsiasi tipo di contenuto per tutti i pubblici.

tritastorie.it

Biblioteca Fondazione
Museo storico del Trentino
tel. 0461 1747009
biblioteca@museostorico.it
museostorico.it
facebook.com/museostorico

Biblioteca comunale di Ala
tel. 0464 671120
ala@biblio.infotn.it
comune.ala.tn.it/biblioteca.htm
biblioala.wordpress.com

Biblioteca comunale di Brentonico
tel. 0464 395059
biblioteca@comune.brentonico.tn.it
comune.brentonico.tn.it

Biblioteca comunale
"Sigmund Freud" di Lavarone
tel. 0464 783832
lavarone@biblio.infotn.it
comune.lavarone.tn.it
www.facebook.com/bibliotecalavarone

TRENTINO ITALIA STORIE POP

IMMAGINI,
VISIONI,
CULTURE
E MEMORIA
DALL'UNITÀ
A OGGI

3. DOCUMENTI SULL'ITALIA IN ANIMAZIONE | RITRATTO SATIRICO DELL'ITALIA DEL CONSUMISMO

15 MAGGIO 2013, ore 17.00

OMAGGIO A BRUNO BOZZETTO: *Una vita in scatola*, col., disegni animati, 6' (1967)

Soggetto, sceneggiatura e regia: Bruno Bozzetto. Animazioni: Guido Manuli. Produzione: Bozzetto Film

La vita di tutti noi trascorre dentro a scatole. Critica sardonica della vita nella società contemporanea. La capacità di Bozzetto di utilizzare efficaci metafore con una tecnica semplice e «al risparmio» dal punto di vista dei costi, ma ricchissima sotto il profilo stilistico e simbolico, è molto sviluppata fin dagli esordi artistici. In *Una vita in scatola* la metafora degli incasellamenti ci restituisce un senso di claustrofobia che ci fa riflettere su come e quanto un po' tutti noi, chi più chi meno, siamo costretti a vivere all'interno di compartimentazioni che non ci rendono mai pienamente liberi, al di là delle illusioni che magari cerchiamo di costruirci per vivere più sereni.

OMAGGIO A LASTREGO & TESTA: *I giorni dell'Avvento* epp. 9-12, col., découpage digitale, 1'8" (2004)

Soggetto, sceneggiatura, animazione e regia: Cristina Lastrego e Francesco Testa. Dai bozzetti di Emanuele Luzzati per il presepio di Torino. Musiche: Lorenzo Marini. Realizzazione: Lastrego & Testa Multimedia. Produzione: RAI

I quattro quadri animati della serie *I giorni dell'Avvento* di Lastrego e Testa ci riportano al clima natalizio. Prodotti per la RAI nel 2004, questi piccoli gioielli di cinematografia erano destinati prevalentemente a un pubblico di bambini e ragazzi, ma in realtà la loro valenza stilistica e i loro temi sono godibili, come vedremo, per un pubblico di tutte le età e a prescindere dall'eventuale credo religioso. Ricordiamo che i disegni di base del progetto di Lastrego e Testa sono quelli di Lele Luzzati realizzati a suo tempo per il presepio di Torino, e adattati in animazione con la tecnica delle silhouette animate.

tritastorie.it

Biblioteca Fondazione
Museo storico del Trentino
tel. 0461 1747009
biblioteca@museostorico.it
museostorico.it
facebook.com/museostorico

Biblioteca comunale di Ala
tel. 0464 671120
ala@biblio.infotn.it
comune.ala.tn.it/biblioteca.htm
biblioala.wordpress.com

Biblioteca comunale di Brentonico
tel. 0464 395059
biblioteca@comune.brentonico.tn.it
comune.brentonico.tn.it

Biblioteca comunale
"Sigmund Freud" di Lavarone
tel. 0464 783832
lavarone@biblio.infotn.it
comune.lavarone.tn.it
www.facebook.com/bibliotecalavarone

TRENTINO ITALIA STORIE POP

IMMAGINI,
VISIONI,
CULTURE
E MEMORIA
DALL'UNITÀ
A OGGI

VIP, MIO FRATELLO SUPERUOMO, di Bruno Bozzetto, col., disegni animati, 80' (1968)

Soggetto: Bruno Bozzetto. Sceneggiatura: Bruno Bozzetto, Attilio Giovannini, Guido Manuli. Art director: Giovanni Mulazzani. Animazioni: Guido Manuli, Franco Martelli, Giuseppe Laganà, Roberto Vitali. Musiche: Franco Godi e i 4+4 di Nora Orlandi

Nel 1968 ancora non erano arrivati in Italia i supereroi Marvel grazie all'Editoriale Corno di Milano (solo un'episodica manciata di pagine tratte dalle storie di eroi come i Fantastici Quattro o l'Uomo Ragno, sulla rivista *Linus*), però di supereroi ce n'erano eccome, nelle riviste a fumetti italiane: basti pensare ai classici personaggi della Dc Comics come Superman, Batman, Flash, Wonder Woman e altri, editi negli anni da editori come Mondadori e Cenisio. È a questo immaginario supereroico «classico», da Superman in giù, che il film di Bozzetto si ispira o meglio, a cui fa la parodia, ma non solo. Il muscoloso Vip è una presa in giro della tracotanza ingenua ma comunque in buona fede dei supereroi tutti d'un pezzo e dalla mascella volitiva, laddove il suo fratello più minuto, Minivip, è una sorta di Woody Allen dei supereroi, di maggiore intelligenza e sensibilità. Attraverso questa dialettica comica ma non troppo (quasi una metafora del rapporto, allora come oggi, fra gli Stati Uniti e l'Italia), si dipana una storia nella quale alla fine sono proprio l'intelligenza e la sensibilità a salvare il mondo. Salvarlo sì, ma fino alla prossima crisi.

I fratelli «supereroi» Supervip e Minivip sono impegnati a salvare il mondo, un mondo immerso nel più pervasivo consumismo degli anni Sessanta. Una critica sferzante all'Italia e all'Occidente opulenti e miopemente ottimisti circa uno sviluppo sfrenato e a tempo indeterminato, stemperata in superficie da una trama che procede per quadretti comici e da situazioni sempre grottesche ma mai banali.

tritastorie.it

Biblioteca Fondazione
Museo storico del Trentino
tel. 0461 1747009
biblioteca@museostorico.it
museostorico.it
facebook.com/museostorico

Biblioteca comunale di Ala
tel. 0464 671120
ala@biblio.infotn.it
comune.ala.tn.it/biblioteca.htm
biblioala.wordpress.com

Biblioteca comunale di Brentonico
tel. 0464 395059
biblioteca@comune.brentonico.tn.it
comune.brentonico.tn.it

Biblioteca comunale
"Sigmund Freud" di Lavarone
tel. 0464 783832
lavarone@biblio.infotn.it
comune.lavarone.tn.it
www.facebook.com/bibliotecalavarone

TRENTINO ITALIA STORIE POP

IMMAGINI,
VISIONI,
CULTURE
E MEMORIA
DALL'UNITÀ
A OGGI

4. DOCUMENTI SULL'ITALIA IN ANIMAZIONE | POLITICA E SOCIETÀ CONTEMPORANEA

22 MAGGIO 2013, ore 17.00

OMAGGIO A BRUNO BOZZETTO: *Opera*, di Bruno Bozzetto e Guido Manuli, col., disegni animati, 11' (1973)
Soggetto, sceneggiatura, animazioni e regia: Bruno Bozzetto e Guido Manuli. Produzione: Bozzetto Film

Chiamate a raccolta i miti della musica classica e operistica del XVIII, XIX e XX secolo, decidete deliberatamente di prenderli per i fondelli non per la loro musica ma per le loro idiosincrasie e la particolarità che la vulgata storica ci ha tramandato, fondete tali presunte stramberie con la vis comica e la tendenza all'esagerazione parodica di Bruno Bozzetto e del suo compare di bravate animate Guido Manuli. Otterrete *Opera*, undici minuti di umorismo visivo demenziale, iconoclasta, ironicamente «blasfemo» su mostri sacri come Mozart, Beethoven e compagnia. La comicità di *Opera*, oggi, appare a tratti perfino greve, *camp*, goliardica; è un divertimento puro che si fonda tuttavia su un'approfondita conoscenza della musica classica e dei suoi protagonisti (Bozzetto è un competente melomane). Perché solo se si ama molto un argomento lo si può *canzonare* con tanta efficacia.

Più una valanga di situazioni grottesche che citano e sbeffeggiano il mondo dell'opera che non un omaggio vero e proprio alla musica lirica, *Opera* è il prodotto folleggiante del Bozzetto più sornione, influenzato e a tratti trascinato dall'umorismo irrefrenabile dell'altro grande umorista italiano dei cartoon, Guido Manuli, da sempre suo degno contraltare artistico.

OMAGGIO A LASTREGO & TESTA: *I giorni dell'Avvento* epp. 13-16, col., découpage digitale, 1'8" cad. (2004)
Soggetto, sceneggiatura, animazione e regia: Cristina Lastrego e Francesco Testa. Dai bozzetti di Emanuele Luzzati per il presepio di Torino. Musiche: Lorenzo Marini. Realizzazione: Lastrego & Testa Multimedia. Produzione: RAI

tritastorie.it

Biblioteca Fondazione
Museo storico del Trentino
tel. 0461 1747009
biblioteca@museostorico.it
museostorico.it
facebook.com/museostorico

Biblioteca comunale di Ala
tel. 0464 671120
ala@biblio.infotn.it
comune.ala.tn.it/biblioteca.htm
biblioala.wordpress.com

Biblioteca comunale di Brentonico
tel. 0464 395059
biblioteca@comune.brentonico.tn.it
comune.brentonico.tn.it

Biblioteca comunale
"Sigmund Freud" di Lavarone
tel. 0464 783832
lavarone@biblio.infotn.it
comune.lavarone.tn.it
www.facebook.com/bibliotecalavarone

TRENTINO ITALIA STORIE POP

IMMAGINI,
VISIONI,
CULTURE
E MEMORIA
DALL'UNITÀ
A OGGI

I quattro quadri animati della serie *I giorni dell'Avvento* di Lastrego e Testa ci riportano al clima natalizio. Prodotti per la RAI nel 2004, questi piccoli gioielli di cinematografia erano destinati prevalentemente a un pubblico di bambini e ragazzi, ma in realtà la loro valenza stilistica e i loro temi sono godibili, come vedremo, per un pubblico di tutte le età e a prescindere dall'eventuale credo religioso. Ricordiamo che i disegni di base del progetto di Lastrego e Testa sono quelli di Lele Luzzati realizzati a suo tempo per il presepio di Torino, e adattati in animazione con la tecnica delle silhouette animate.

ARMANDO E LA POLITICA di Chiara Malta, col., disegni animati e riprese dal vero, 73' (2008)

Soggetto, sceneggiatura e regia: Chiara Malta. Produzione: Vivo Film, Sacrebleu Productions, ZDF, con Arte Cinema

Armando e la politica è il personalissimo viaggio attraverso l'ultimo decennio della politica del nostro paese da parte di una cineasta italiana emigrata in Francia: Chiara Malta, regista/protagonista del film, mette in scena una sorta di spy-story alla ricerca della vera identità di suo padre Armando che, socialista e vicino al sindacato per una vita, dopo la rivoluzione di Tangentopoli e della politica dei primi anni Novanta si è inaspettatamente avvicinato per due anni a Berlusconi e al centrodestra. Adesso Armando nega nel modo più assoluto, ma Chiara non ci sta e indaga, con tutti i mezzi che il cinema le mette a disposizione, per scoprire quale sia la verità. Così, attraverso i tanti linguaggi di questo insolito film, che fonde l'animazione e i materiali privati girati in Super8 alle riprese in 16mm e in digitale, la domanda si trasforma e si allarga, fino a sondare il labile confine tra vero e falso nella politica, nelle sue categorie, nel cinema, nella vita.

Armando e la politica è un film che ha a che fare con la politica molto da vicino, senza tuttavia essere inchiesta o reportage, né film militante, ideologico o a tesi. Racconta, a partire da traiettorie individuali, personali ed eccentriche, qualcosa del nostro recente passato e del nostro presente e forse dice anche qualcosa del modo in cui la politica, spesso a sorpresa, entra nella vita di ognuno di noi, trasformandola.

tritastorie.it

Biblioteca Fondazione
Museo storico del Trentino
tel. 0461 1747009
biblioteca@museostorico.it
museostorico.it
facebook.com/museostorico

Biblioteca comunale di Ala
tel. 0464 671120
ala@biblio.infotn.it
comune.ala.tn.it/biblioteca.htm
biblioala.wordpress.com

Biblioteca comunale di Brentonico
tel. 0464 395059
biblioteca@comune.brentonico.tn.it
comune.brentonico.tn.it

Biblioteca comunale
"Sigmund Freud" di Lavarone
tel. 0464 783832
lavarone@biblio.infotn.it
comune.lavarone.tn.it
www.facebook.com/bibliotecalavarone

TRENTINO ITALIA STORIE POP

IMMAGINI,
VISIONI,
CULTURE
E MEMORIA
DALL'UNITÀ
A OGGI

5. IL TRENINO NELL'ANIMAZIONE: INCONTRI RAVVICINATI CON LO STUDIO PIXEL CARTOON

29 MAGGIO 2013, ore 17.00

OMAGGIO A BRUNO BOZZETTO: *Sigmund*, col., disegni animati, 3' (1983)

Soggetto, sceneggiatura e regia: Bruno Bozzetto. Animazioni: Giorgio Valentini. Produzione: Bozzetto Film

I sogni a occhi aperti di fronte alla TV di un bambino. Piccolo apologo sulla televisione e... sulla psicanalisi. Tra la fine degli anni Settanta e gli inizi degli anni Ottanta la sociologia dei media e gli studi pedagogici prendevano piena coscienza di quanto la televisione fosse divenuta una chioccia a costo zero per un'intera generazione di bambini, quali che fossero i contenuti delle trasmissioni. L'esposizione dei bambini alla televisione e alle sue bellezze e brutture non poteva non essere colta, come tema sensibile, dall'arguzia di Bruno Bozzetto, che arricchisce la sua critica amarostica con contenuti ripresi dalla psicanalisi e in genere dal tema della cosiddetta fantasia di potenza, comune a tutti i bambini (e non solo).

OMAGGIO A LASTREGO & TESTA: *I giorni dell'Avvento* epp. 17-20, col., découpage digitale, 1'8" cad. (2004)

Soggetto, sceneggiatura, animazione e regia: Cristina Lastrego e Francesco Testa. Dai bozzetti di Emanuele Luzzati per il presepio di Torino. Musiche: Lorenzo Marini. Realizzazione: Lastrego & Testa Multimedia. Produzione: RAI

I quattro quadri animati della serie *I giorni dell'Avvento* di Lastrego e Testa ci riportano al clima natalizio. Prodotti per la RAI nel 2004, questi piccoli gioielli di cinematografia erano destinati prevalentemente a un pubblico di bambini e ragazzi, ma in realtà la loro valenza stilistica e i loro temi sono godibili, come vedremo, per un pubblico di tutte le età e a prescindere dall'eventuale credo religioso. Ricordiamo che i disegni di base del progetto di Lastrego e Testa sono quelli di Lele Luzzati realizzati a suo tempo per il presepio di Torino, e adattati in animazione con la tecnica delle silhouette animate.

tritastorie.it

Biblioteca Fondazione
Museo storico del Trentino
tel. 0461 1747009
biblioteca@museostorico.it
museostorico.it
facebook.com/museostorico

Biblioteca comunale di Ala
tel. 0464 671120
ala@biblio.infotn.it
comune.ala.tn.it/biblioteca.htm
biblioala.wordpress.com

Biblioteca comunale di Brentonico
tel. 0464 395059
biblioteca@comune.brentonico.tn.it
comune.brentonico.tn.it

Biblioteca comunale
"Sigmund Freud" di Lavarone
tel. 0464 783832
lavarone@biblio.infotn.it
comune.lavarone.tn.it
www.facebook.com/bibliotecalavarone

TRENTINO ITALIA STORIE POP

IMMAGINI,
VISIONI,
CULTURE
E MEMORIA
DALL'UNITÀ
A OGGI

STUDIO PIXEL CARTOON: opere in animazione in CGI e riprese dal vero, col., 72' (2006-2011)

Civilino ep. 1 (13', 2006, di Valerio Oss), **Dr. Bombonico's Looney Laws of Physics** ep. 1 (13', 2007, di Valerio Oss), 6 degli 8 spot a tema sociale **Cinformi** (50" cad., 2008 – regia: Valerio Oss, animazioni: Valerio Oss, Giorgio Zamboni), la sigla del documentario **Zum Tode** (60", 2006 – regia della sigla: Valerio Oss per KRMovie) e della **PAT** (59", 2011 – concept e regia: Chiara Collier, Valerio Oss, animazioni: Valerio Oss, Giorgio Zamboni), **TTI** ep. 1 (20', 2011, regia: Valerio Oss).

La Pixel Cartoon è la più consolidata realtà del cinema d'animazione in Trentino: produce da oltre dieci anni miniserie, cortometraggi e spot commerciali in animazione digitale. In quest'antologia del loro operato specifico nel campo del cartoon d'intrattenimento e dell'animazione istituzionale e culturale, alcuni episodi di serie didattiche che mostrano una volta di più come l'animazione possa essere proficuamente usata non solo per divertimento ma, nel contempo, a fini istruttivi e culturali in senso ampio, anche a preservazione e trasmissione della memoria storica locale, come evidente soprattutto nell'«animadoc» **TTI**.

Fiore all'occhiello dell'animazione *made in Trentino*, lo studio Pixel Cartoon è stato in Italia fra gli autentici pionieri della tecnica della CGI, che ha applicato con successo a documentari, spot televisivi, miniserie per ragazzi. La qualità del loro lavoro è nota anche all'estero; per esempio nell'estate 2012 il suo titolare, Valerio Oss, ha fatto parte del team internazionale di autori e tecnici della comunicazione digitale delle Olimpiadi di Londra. I film che proponiamo dal loro catalogo sono esempi della varietà della loro produzione, sempre attenta ai contenuti culturali ed educativi: non è facile riunire ritmo, didattica e umorismo in prodotti tecnicamente interessanti e alla Pixel Cartoon sono riusciti nell'intento. **Si segnala a tal proposito che Valerio Oss sarà ospite della tavola rotonda *Il cinema d'animazione e la cultura italiana che avrà luogo giovedì 9 maggio 2013 alle ore 17:00 presso la sala polifunzionale della Fondazione CARITRO.***

tritastorie.it

Biblioteca Fondazione
Museo storico del Trentino
tel. 0461 1747009
biblioteca@museostorico.it
museostorico.it
facebook.com/museostorico

Biblioteca comunale di Ala
tel. 0464 671120
ala@biblio.infotn.it
comune.ala.tn.it/biblioteca.htm
biblioala.wordpress.com

Biblioteca comunale di Brentonico
tel. 0464 395059
biblioteca@comune.brentonico.tn.it
comune.brentonico.tn.it

Biblioteca comunale
"Sigmund Freud" di Lavarone
tel. 0464 783832
lavarone@biblio.infotn.it
comune.lavarone.tn.it
www.facebook.com/bibliotecalavarone

TRENTINO ITALIA STORIE POP

IMMAGINI,
VISIONI,
CULTURE
E MEMORIA
DALL'UNITÀ
A OGGI

RASSEGNA FILM D'ANIMAZIONE

6. NUOVE ECCELLENZE ITALIANE NELL'ANIMAZIONE | MARCO PAVONE

5 GIUGNO 2013, ore 17.00

OMAGGIO A BRUNO BOZZETTO: *Mister Tao*, col., disegni animati, 3' (1988)

Soggetto, sceneggiatura, animazioni e regia: Bruno Bozzetto. Musiche: Roberto Frattini. Produzione: Bozzetto Film

Un ometto, infaticabile alpinista, scala la vetta di una montagna come semplice tappa di un più lungo e profondo percorso... *Mr Tao* fa parte della produzione ormai matura di Bruno Bozzetto: risalente al 1988, è una sorta di reazione, dallo spirito filosofico Zen, al consumismo che al termine degli anni Ottanta aveva pervaso la civiltà occidentale, ivi inclusa la società italiana, con la sua scoppiettante ma vuota superficialità. Il cortometraggio, premiato anche – fra gli altri riconoscimenti – con il prestigioso Orso d'Oro al festival del cinema di Berlino nel 1990, riesce a essere complesso nella stratificazione di messaggi malgrado l'apparente semplicità sia tecnica, sia compositiva, sia «narratologica»: consiste, come vedremo, nella lunga scalata di un ometto, che oltre che scarpinata si fa ascesa e ascensione verso un mondo sempre più lontano dalle mondanità e sempre più vicino a un sublime che travalica perfino il trascendente... Una metafora di quello che per Bozzetto dovrebbe forse essere il cammino ideale di ricerca dell'uomo.

OMAGGIO A LASTREGO & TESTA: *I giorni dell'Avvento* epp. 21-25, col., découpage digitale, 1'8" cad. (2004)

Soggetto, sceneggiatura, animazione e regia: Cristina Lastrego e Francesco Testa. Dai bozzetti di Emanuele Luzzati per il presepio di Torino. Musiche: Lorenzo Marini. Realizzazione: Lastrego & Testa Multimedia. Produzione: RAI

I quattro quadri animati conclusivi della serie *I giorni dell'Avvento* di Lastrego e Testa ci riportano al clima natalizio. Prodotti per la RAI nel 2004, questi piccoli gioielli di cinematografia erano destinati prevalentemente a un pubblico di bambini e ragazzi, ma in realtà la loro valenza stilistica e i loro temi sono godibili, come vedremo, per un pubblico di tutte le età e a prescindere dall'eventuale credo religioso.

tritastorie.it

Biblioteca Fondazione
Museo storico del Trentino
tel. 0461 1747009
biblioteca@museostorico.it
museostorico.it
facebook.com/museostorico

Biblioteca comunale di Ala
tel. 0464 671120
ala@biblio.infotn.it
comune.ala.tn.it/biblioteca.htm
biblioala.wordpress.com

Biblioteca comunale di Brentonico
tel. 0464 395059
biblioteca@comune.brentonico.tn.it
comune.brentonico.tn.it

Biblioteca comunale
"Sigmund Freud" di Lavarone
tel. 0464 783832
lavarone@biblio.infotn.it
comune.lavarone.tn.it
www.facebook.com/bibliotecalavarone

TRENTINO ITALIA STORIE POP

IMMAGINI,
VISIONI,
CULTURE
E MEMORIA
DALL'UNITÀ
A OGGI

Ricordiamo che i disegni di base del progetto di Lastrego e Testa sono quelli di Lele Luzzati realizzati a suo tempo per il presepio di Torino, e adattati in animazione con la tecnica delle silhouette animate.

ZEROZERO di Marco Pavone, animazione in computer grafica, col., 73' (2008)

Trentino Italia Storie Pop è orgoglioso di presentare un lungometraggio molto particolare, realizzato da uno dei più talentuosi cineasti d'animazione italiani della nuova generazione, Marco Pavone. Laureato in filosofia, Pavone ha lavorato come disegnatore presso la redazione del quotidiano *Il Mattino* di Napoli, la sua città natale, e poi presso la Disney di Milano, per cui ha disegnato varie storie di *Topolino*. Dal 2000 è attivo nel campo della cinematografia: dopo aver collaborato, come supervisore tecnico, al mediometraggio in CGI *L'Uovo* di Dario Picciau, è stato autore e regista di diversi spot televisivi e cortometraggi. Tra questi ultimi ricordiamo *Disarmato* (2004), di ispirazione antimilitarista, e *L'ultimo metrò* (2007), una storia surreale e romantica, a sfondo tecnologico, ambientata a Milano, nella stazione Cadorna della linea rossa del metrò. Dal 2002 a oggi, Marco Pavone ha anche diretto numerosi videoclip musicali per noti cantautori e complessi italiani (e non solo). L'elenco comprende, tra gli altri, Edoardo Bennato (*La fantastica storia*), Caparezza (*The Auditels Family*) e Luca Carboni (*Sto pensando*). I filmati relativi agli ultimi due brani sono stati premiati, nell'ordine, ai festival di Ravello e di Giffoni.

ZeroZero è stato da lui scritto, prodotto e diretto nel 2008, e presentato in anteprima alla fiera del fumetto e dell'animazione *Comicon* di Napoli nello stesso anno. Film per ragazzi e per tutti, è la storia del piccolo Yuri e del suo amico immaginario Cappellaccio, un pupazzo di pezza. Storia di formazione che armonizza un impianto narratologico e valoriale tradizionale con estetiche e sensibilità fortemente postmoderne. Baciato da un ritmo sempre incalzante ma dai debordante e dalle coinvolgenti musiche di Ciajkovskij, *ZeroZero* è un gioiello della nuova animazione italiana, tanto più perché realizzato in autonomia da Pavone e un pugno di collaboratori. Infatti, questo e molti altri gioiellini dell'animazione di casa nostra non godono purtroppo di una distribuzione nazionale e internazionale degna di questo nome, a vantaggio dei film più roboanti dei grossi studi, e ciò penalizza ovviamente la diffusione e coltivazione delle creatività più autoriali.

tritastorie.it

Biblioteca Fondazione
Museo storico del Trentino
tel. 0461 1747009
biblioteca@museostorico.it
museostorico.it
facebook.com/museostorico

Biblioteca comunale di Ala
tel. 0464 671120
ala@biblio.infotn.it
comune.ala.tn.it/biblioteca.htm
biblioala.wordpress.com

Biblioteca comunale di Brentonico
tel. 0464 395059
biblioteca@comune.brentonico.tn.it
comune.brentonico.tn.it

Biblioteca comunale
"Sigmund Freud" di Lavarone
tel. 0464 783832
lavarone@biblio.infotn.it
comune.lavarone.tn.it
www.facebook.com/bibliotecalavarone

TRENTINO ITALIA STORIE POP

IMMAGINI,
VISIONI,
CULTURE
E MEMORIA
DALL'UNITÀ
A OGGI

RASSEGNA FILM D'ANIMAZIONE

7. NUOVE ECCELLENZE ITALIANE NELL'ANIMAZIONE | MISCELLANEA

12 GIUGNO 2013, ore 17.00

OMAGGIO A BRUNO BOZZETTO: *Cavallette*, col., disegni animati, 9' (1990)

Soggetto, scen. e regia: Bruno Bozzetto. Animazioni: Riccardo Denti. Musica: Roberto Frattini. Produzione: Bozzetto Film
Fra i più riusciti cortometraggi di Bozzetto: una rivisitazione dei temi a lui cari, l'evoluzione/involuzione dell'Uomo... Bruno Bozzetto ha trattato a più riprese, nel corso della sua carriera, il tema della storia dell'umanità con i suoi paradossi e i suoi abissi, assai più che i suoi traguardi. *Cavallette* è la versione probabilmente più riuscita di questa sua consapevole ossessione. Vincitore di innumerevoli premi in tutto il mondo, *Grasshoppers*, nei suoi nove minuti di incisiva messa in scena, racconta come da ogni conflitto della storia l'uomo impari ben poco, se si esclude il progressivo miglioramento dei suoi mezzi offensivi e di distruzione. Siamo cavallette, insomma, è la nostra natura. Degna di nota la musica, di Roberto Frattini, consueto compositore per Bozzetto fin da *Mister Tao* (1988, proiettato la scorsa settimana). **Si segnala a tal proposito che il M° Roberto Frattini sarà ospite di riguardo della tavola rotonda *Il cinema d'animazione e la cultura italiana* che avrà luogo giovedì 9 maggio 2013 presso la sala polifunzionale della Fondazione CARITRO. Durante la conferenza il M° Frattini farà al pubblico un piccolo grande regalo, accompagnando al pianoforte alcuni minuti del cortometraggio *Cavallette* proiettato in sala.**

***Europa & Italia*, col., animazione al computer 2D, 6'20" (1999)**

Soggetto, scen. e regia: Bruno Bozzetto. Animazioni: Bruno Bozzetto. Musica: Roberto Frattini. Produzione: Bozzetto Film
Un «classico moderno» di Bozzetto: divertenti gag sulle differenze comportamentali fra gli europei... e gli italiani. il primo e più famoso esperimento di Bozzetto con la tecnologia d'animazione in computer grafica 2D. Realizzato con il programma *Flash*, *Europe & Italy* è un capolavoro di tempismo comico e mette alla berlina, ma alle volte, diciamo pure, un po' esalta, le manie e le differenze degli italiani rispetto ai cugini europei. C'è

tritastorie.it

Biblioteca Fondazione
Museo storico del Trentino
tel. 0461 1747009
biblioteca@museostorico.it
museostorico.it
facebook.com/museostorico

Biblioteca comunale di Ala
tel. 0464 671120
ala@biblio.infotn.it
comune.ala.tn.it/biblioteca.htm
biblioala.wordpress.com

Biblioteca comunale di Brentonico
tel. 0464 395059
biblioteca@comune.brentonico.tn.it
comune.brentonico.tn.it

Biblioteca comunale
"Sigmund Freud" di Lavarone
tel. 0464 783832
lavarone@biblio.infotn.it
comune.lavarone.tn.it
www.facebook.com/bibliotecalavarone

TRENTINO ITALIA STORIE POP

IMMAGINI,
VISIONI,
CULTURE
E MEMORIA
DALL'UNITÀ
A OGGI

senza dubbio un po' di campanilismo, in questa raffica di gag, che una volta tanto stempera la critica sociale bozzettiana, ma attenzione: i fendenti all'Italia e ai suoi difetti, comici ma non per questo meno sferzanti, sono in agguato fra una risata e l'altra...

MISCELLANEA ITALIANA Autori vari, col., tecniche varie (1996-2012)

Questa sera presentiamo un pot-pourri di cortometraggi provenienti da varie realtà, affermate ed emergenti, dell'animazione italiana: studi d'animazione e autori singoli, che ci danno un quadro interessante di cosa significhi oggi fare animazione in Italia sia a livello commerciale, con spot pubblicitari e videoclip musicali, sia a livello più sperimentale, sia ancora al servizio di contenuti pedagogici e poetici.

Maga Animation: *Acqua in bocca* (2', 2010), *Rags/Stracci* (5'39", 2001), *Cotoletta* (2'54", 2003), *Sul ghiaccio* (2'28", 2003), *Mr Mille* (5'50", 2004), *Bla bla* (7'30", 2009), *Cauboi* (2'41", 2009), *Favola Lavazza* (2 spot, 41' cad., 2011). **Dadomani:** *Art4sport* (1'08", 2010), *The Box: Poltergeist* (3'00", 2012), *Favola: Lavazza a modo mio* (1'20", 2011), *Lavazza: The Coffee of Wimbledon* (00'15", 2011), *The Rainbow Maker* (00'30", 2009), *Olympic Games* (00'31", 2007), *La Scala Under 30* (00'31", 2008), *Barilla integrale* (00'30", 2009), *Gsk* (00'45", 2010). **Grafimated:** *Saudades do Sud* (6'15", 1996), *I Vespri Siciliani* (21', 2012). **Donato Sansone:** *Sliding Hands* (00'35"), *Anatomy Encyclopedia: Apparato circolatorio* (03'05"), *Videogioco* (01'22"), *Love Cube* (02'07"), *Memoro* (00'23"), *Topo glassato al cioccolato* (02'30"). **Marco Pavone:** *L'ultimo metrò* (11'49"), *Auditels* (3'30"). **Francesco Filippi:** *Back to Eptar* (02'46", 2002), *Rosso Ruggine*, teaser trailer (02'05", 2007), *Mani rosse*, teaser trailer (00'51", 2012), *Gamba Trista* (08'05", 2010).

Maga Animation | Lo Studio Maga Animation di Lissone (Milano) lavora dalla metà degli anni Novanta. Ha all'attivo collaborazioni televisive per serie della Disney e ha numerosi spot pubblicitari e cortometraggi un po' più sperimentali e mostrati in vari festival, realizzati fra una commessa pubblicitaria o televisiva e l'altra. Cortometraggi peraltro premiati in diversi festival, come *Rags*, che ha vinto il primo premio al concorso per corti d'animazione «Simona Gesmundo» nel 2006. Le tecniche predilette da Maga Animation sono quelle della computer grafica 3D e 2D, ma non mancano le commistioni con la fotografia. Con Maga Animation hanno collaborato anche maestri indiscussi come Guido Manuli, per esempio per *Acqua in bocca* (2010), coprodotto dalla RAI. Oltre a questi filmati, presentiamo altre opere della Maga Animation, come due spot

tritastorie.it

Biblioteca Fondazione
Museo storico del Trentino
tel. 0461 1747009
biblioteca@museostorico.it
museostorico.it
facebook.com/museostorico

Biblioteca comunale di Ala
tel. 0464 671120
ala@biblio.infotn.it
comune.ala.tn.it/biblioteca.htm
biblioala.wordpress.com

Biblioteca comunale di Brentonico
tel. 0464 395059
biblioteca@comune.brentonico.tn.it
comune.brentonico.tn.it

Biblioteca comunale
"Sigmund Freud" di Lavarone
tel. 0464 783832
lavarone@biblio.infotn.it
comune.lavarone.tn.it
www.facebook.com/bibliotecalavarone

TRENTINO ITALIA STORIE POP

IMMAGINI,
VISIONI,
CULTURE
E MEMORIA
DALL'UNITÀ
A OGGI

per la Lavazza dall'indiscutibile sapore italiano, e altre piccole sperimentazioni.

Da Domani | Del resto la Maga Animation non è la sola realtà italiana a occuparsi mediante l'animazione, e con ottimi risultati estetici, di spot pubblicitari: lo studio Da Domani, giovanissima realtà milanese fondata nel 2007, si è anch'essa cimentata con alcuni spot del caffè Lavazza ma anche con la pasta Barilla (due marchi fortemente innestati nella cultura popolare e nella vita quotidiana degli italiani), e di questo studio proponiamo anche alcuni filmati di vario tipo che mostrano la poliedricità dei suoi artisti e tecnici.

Grafimated | Da un capo all'altro dello Stivale, da Milano a Palermo: lo studio Grafimated è fra i più attivi d'Italia, con collaborazioni prestigiose per esempio con Enzo D'Alò, per i cui film ha nel corso degli anni realizzato molte sequenze, dalla *Gabbianella e il Gatto* al nuovo *Pinocchio* di recente uscita. Di questo studio siciliano proponiamo questa sera due opere di grande interesse culturale: un'anteprima della miniserie *I Vespri Siciliani*, quindi di tema prettamente storico, e un poetico cortometraggio intitolato *Saudades do Sud*, 'Nostalgie del Sud', uno struggente quadro sull'emigrazione che dal contesto siciliano assume anche una valenza più universale.

Donato Sansone | Donato Sansone è un artista scapestrato, folleggiante, istrionico e di enorme talento, che sa però anche mettersi diligentemente e con grande eleganza al servizio di clienti prestigiosi. Napoletano, è maestro nell'uso delle tecniche digitali che mescolano l'animazione «pura» con il fotoritocco e le riprese dal vero. Della sua vasta e variegata produzione proponiamo stasera un esempio del suo lavoro di tipo documentaristico/enciclopedico e alcuni dei suoi lavori più personali e sorprendenti, a volte dal piglio quasi straniante e sempre di intelligente provocatorietà.

Marco Pavone | Anch'egli napoletano e anch'egli, come Sansone, relativamente giovane, Marco Pavone ci ha colpiti lo scorso giovedì col suo lungometraggio *ZeroZero* e questa sera della sua produzione mostriamo due cortometraggi di grande interesse: il primo è un corto narrativo alquanto cupo e dal messaggio sociale, il secondo è un divertente e stimolante videoclip per la canzone *Auditels* dell'acclamato artista pugliese Caparezza. **Si segnala a tal proposito che Marco Pavone sarà ospite della tavola rotonda *Il cinema d'animazione e la cultura italiana* che avrà luogo giovedì 9 maggio 2013 presso la sala polifunzionale della Fondazione CARITRO. Durante la conferenza Marco Pavone farà al pubblico**

tritastorie.it

Biblioteca Fondazione
Museo storico del Trentino
tel. 0461 1747009
biblioteca@museostorico.it
museostorico.it
facebook.com/museostorico

Biblioteca comunale di Ala
tel. 0464 671120
ala@biblio.infotn.it
comune.ala.tn.it/biblioteca.htm
biblioala.wordpress.com

Biblioteca comunale di Brentonico
tel. 0464 395059
biblioteca@comune.brentonico.tn.it
comune.brentonico.tn.it

Biblioteca comunale
"Sigmund Freud" di Lavarone
tel. 0464 783832
lavarone@biblio.infotn.it
comune.lavarone.tn.it
www.facebook.com/bibliotecalavarone

TRENTINO ITALIA STORIE POP

IMMAGINI,
VISIONI,
CULTURE
E MEMORIA
DALL'UNITÀ
A OGGI

un piccolo grande regalo, mostrando alcune sequenze del suo nuovo film, *Extra 3D* (2012).

Francesco Filippi | Terminiamo il nostro piccolo viaggio nella «giovane» animazione italiana di stasera con capolinea Bologna. Francesco Filippi, come Pavone classe 1975, è un talento emergente dell'animazione del nostro paese. È stato vincitore di numerosissimi festival in Italia e nel mondo con alcuni dei suoi progetti pilota e cortometraggi. Capace di cogliere le suggestioni di tutti i tipi di animazione, da quella giapponese a quella americana, dai maestri italiani a quelli dell'Europa dell'Est, è attualmente al lavoro su un grosso progetto, un lungometraggio realizzato con la tecnica dei pupazzi animati in stop-motion. Del suo repertorio artistico stasera proponiamo il pilota *Back to Eptar*, un suggestivo filmato di argomento fantasy; il progetto per la serie *Rosso Ruggine*, di genere fantascienza steampunk avventurosa; il teaser trailer per il lungometraggio *Mani Rosse*, una sorta di psicodramma sociale dai contenuti educativi; e il delizioso corto *Gamba Trista*, dai toni fantastici ma che tratta un tema di grande importanza, l'handicap, e lo fa con grande delicatezza e al contempo schiettezza e incisività. **Si segnala a tal proposito che il dott. Francesco Filippi sarà il conduttore della tavola rotonda *Il cinema d'animazione e la cultura italiana* che avrà luogo giovedì 9 maggio 2013 presso la sala polifunzionale della Fondazione CARITRO e presenterà avvincenti materiali audiovisivi sull'animazione italiana.**

tritastorie.it

Biblioteca Fondazione
Museo storico del Trentino
tel. 0461 1747009
biblioteca@museostorico.it
museostorico.it
facebook.com/museostorico

Biblioteca comunale di Ala
tel. 0464 671120
ala@biblio.infotn.it
comune.ala.tn.it/biblioteca.htm
biblioala.wordpress.com

Biblioteca comunale di Brentonico
tel. 0464 395059
biblioteca@comune.brentonico.tn.it
comune.brentonico.tn.it

Biblioteca comunale
"Sigmund Freud" di Lavarone
tel. 0464 783832
lavarone@biblio.infotn.it
comune.lavarone.tn.it
www.facebook.com/bibliotecalavarone

TRENTINO ITALIA STORIE POP

IMMAGINI,
VISIONI,
CULTURE
E MEMORIA
DALL'UNITÀ
A OGGI

PROGRAMMA DELLE PROIEZIONI | 8 POESIA DELLA CULTURA ITALIANA DELL'ANIMAZIONE

19 GIUGNO 2013, ore 17.00

OMAGGIO A LASTREGO & TESTA: *La Creazione*, col., découpage digitale, 7'54" (2010)

Soggetto, sceneggiatura, animazione e regia: Cristina Lastrego e Francesco Testa. Musiche: Lorenzo Marini

Il mistero della creazione del mondo e delle cose raccontato in modo fiabesco e delicato, con stile elegantissimo. Il film di Lastrego e Testa è un po' una summa del loro lavoro inteso sia a livello stilistico sia a livello tematico: un'animazione dagli intenti umanistici, di elevazione estetica e dal linguaggio universale sia nei significati sia negli stili usati, che prendono da varie culture.

ALLEGRO NON TROPPO di Bruno Bozzetto, col. e b/n, disegni animati e riprese dal vero, 85' (1976)

Soggetto e sceneggiatura: Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Nichetti. Musiche: Claude Debussy, Antonín Dvořák, Maurice Ravel, Jean Sibelius, Igor Stravinsky, Antonio Vivaldi, Franco Godi. Produzione: Bozzetto Film

L'indiscusso capolavoro di Bruno Bozzetto: non una semplice «risposta» al disneyano *Fantasia* (1940) ma un'operazione se possibile ancora più ambiziosa, perché basata non solo su un gioco di rimandi simbolici fra partiture classiche e quadri animati, ma anche su una persistente e perfettamente calibrata ironia a pervadere l'intera composizione filmica, grazie a inserti dal vero. La magia della musica di grandi maestri accompagna (ed è accompagnata da) visioni animate di grandissimo impatto visivo che, a trentacinque anni di distanza, ancora nulla hanno da invidiare alle creazioni odierne per potenza visuale, intensità emotiva, intelligenza compositiva. Un vero apice poetico di ciò che l'animazione ha prodotto e poi, a volte, è riuscita a continuare a produrre come sezione interessantissima e rappresentativa della cultura italiana. Le scene dal vero che inframmezzano i quadri musicali in animazione sono in bianco e nero, dal tono comico a tratti slapstick, e sono frutto anche della fantasia di Maurizio Nichetti (che fu una delle figure

tritastorie.it

Biblioteca Fondazione
Museo storico del Trentino
tel. 0461 1747009
biblioteca@museostorico.it
museostorico.it
facebook.com/museostorico

Biblioteca comunale di Ala
tel. 0464 671120
ala@biblio.infotn.it
comune.ala.tn.it/biblioteca.htm
biblioala.wordpress.com

Biblioteca comunale di Brentonico
tel. 0464 395059
biblioteca@comune.brentonico.tn.it
comune.brentonico.tn.it

Biblioteca comunale
"Sigmund Freud" di Lavarone
tel. 0464 783832
lavarone@biblio.infotn.it
comune.lavarone.tn.it
www.facebook.com/bibliotecalavarone

TRENTINO ITALIA STORIE POP

IMMAGINI,
VISIONI,
CULTURE
E MEMORIA
DALL'UNITÀ
A OGGI

artistiche che spiccarono nell'intera lavorazione del film) e parodia degli intermezzi dal vero del *Fantasia* disneyano, che erano a colori e assai «patinati». Non si tratta peraltro di semplici intermezzi ma di una parte integrante e narrativamente rilevante del film, che contribuiscono a esaltarne la cifra artistica, il sense of humour e l'operazione culturale di scardinamento della seriosità tipica degli ambienti della musica «colta».

Gli episodi animati si svolgono sulle seguenti partiture: *Preludio al pomeriggio di un fauno* di Claude Debussy, del 1894; *Danza slava n. 7* (op. 72) di Antonin Dvorak del 1886; *Bolero* di Maurice Ravel del 1928; *Valzer triste* di Jean Sibelius del 1904-1906; *Concerto in do maggiore RV 559* di Antonio Vivaldi, composto nel Settecento; e *L'uccello di fuoco* di Igor Stravinskij del 1910.

tritastorie.it

Biblioteca Fondazione
Museo storico del Trentino
tel. 0461 1747009
biblioteca@museostorico.it
museostorico.it
facebook.com/museostorico

Biblioteca comunale di Ala
tel. 0464 671120
ala@biblio.infotn.it
comune.ala.tn.it/biblioteca.htm
biblioala.wordpress.com

Biblioteca comunale di Brentonico
tel. 0464 395059
biblioteca@comune.brentonico.tn.it
comune.brentonico.tn.it

Biblioteca comunale
"Sigmund Freud" di Lavarone
tel. 0464 783832
lavarone@biblio.infotn.it
comune.lavarone.tn.it
www.facebook.com/bibliotecalavarone

TRENTINO ITALIA STORIE POP

IMMAGINI,
VISIONI,
CULTURE
E MEMORIA
DALL'UNITÀ
A OGGI

Si ringraziano per la collaborazione:

Alfio Bastiancich, Giannalberto Bendazzi, Bruno Bozzetto, Anita e Irene Bozzetto, Massimo Carrier Ragazzi, Daniela Cecchin, Cineteca Italiana, Chiara Coller, Studio Dadomani, Francesco Filippi, Grafimated Cartoon, Cristina Lastrego, Lastrego & Testa Multimedia, Istituto Luce, Emanuela Macrì, Maga Animation, Guido Manuli, Lawrence Thomas Martinelli, RAI Radiotelevisione italiana, Roberto Frattini, Studio Mistral, Sandra Pascuzzo, Carlo Paolillo, Marco Pavone, Antonino Pirrotta, Pixel Cartoon, Valerio Oss, Luca Raffaelli, Alessandra Ragusa, Giampiero Randazzo, Donato Sansone, Francesco Testa, Giulia Vada, Fredo Valla, Vivo Film

tritastorie.it

Biblioteca Fondazione
Museo storico del Trentino
tel. 0461 1747009
biblioteca@museostorico.it
museostorico.it
facebook.com/museostorico

Biblioteca comunale di Ala
tel. 0464 671120
ala@biblio.infotn.it
comune.ala.tn.it/biblioteca.htm
biblioala.wordpress.com

Biblioteca comunale di Brentonico
tel. 0464 395059
biblioteca@comune.brentonico.tn.it
comune.brentonico.tn.it

Biblioteca comunale
"Sigmund Freud" di Lavarone
tel. 0464 783832
lavarone@biblio.infotn.it
comune.lavarone.tn.it
www.facebook.com/bibliotecalavarone